

RICHARD PROULX

LE CHANT DES RÉSISTANTS

Choeur à trois voix mixtes

R.  PROULX

richardgerardproulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodàly pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodaliennne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-49-8

Dépôt légal : 3^e trimestre 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

LE CHANT DES RÉSISTANTS

(l'Hymne des nations)

Paroles et mélodie : Richard Gérard Proulx

Arrangement : Richard Gérard Proulx

*Introduction** : Ma patrie est en danger.
Ma patrie est en danger.
Espace de stabilité,
C'est ma nationalité.
Comment puis-je résister?
Comment puis-je résister?
Je ne saurais m'en passer,
Car c'est mon identité.

1. Peu importe les pensées du monde,
Notre foi est pour moi la plus grande.
C'est pourquoi, je veux la préserver,
Louer Dieu et son Fils bien aimé.

*Si tu vois, enfin ce qui se passe,
Tu pourras oeuvrer loin de l'impasse.*

2. Peu importe les pensées du monde,
Notre langue est pour moi la plus belle.
C'est pourquoi, je veux la préserver,
L'étudier, m'en servir, l'honorer.

3. Peu importe les pensées du monde,
Notre terre est pour moi la plus riche.
C'est pourquoi, je veux la préserver,
Nourriture, or, argent, en tirer.

* L'introduction de cette chanson est inspirée du texte de Lucien Cerise intitulé *Ma patrie est en danger; toutes les patries sont en danger*, Neuro-pirates, Réflexions sur l'ingénierie sociale, Kontre-Kulture (www.kontre culture.com), 2016, pages 209 à 222.

LE CHANT DES RÉSISTANTS

Choristes :

(HYMNE DES NATIONS)

Richard Gérard Proulx

F

♩ = 70

S. *p* Ma pa-trie est en dan-

A.

B. *Intro :* *p*

S. *Dm Bb/C C7 F Dm Bb/C F F*
 ger. Ma pa-trie est en dan-ger. Es-pac' de sta-bi-li-té, C'est ma na-tio-na-li-té. Com-ment puis-je ré-sis-

A.

B.

S. *Dm Bb/C C7 F Dm Bb/C F a tempo s.*
 ter? Com-ment puis-je ré-sis-ter? Je ne sau-rai m'en pas-ser, Car c'est mon i-den-ti-té. 1. 2. 3. Peu im-

A.

B.

S. *F Gm7 F/C C7 F*
 por-te les pen-sée du mon-de, No-tre foi est pour moi la plus gran-de. C'est pour-
 por-te les pen-sée du mon-de, No-tre langue est pour moi la plus bel-le. C'est pour-
 por-te les pen-sée du mon-de, No-tre terre est pour moi la plus ri-che. C'est pour-
 m, f,

A. *mp (p)*
 Peu im-por-te les pen-sée du mon-de,
 Peu im-por-te les pen-sée du mon-de,
 Peu im-por-te les pen-sée du mon-de,
 No-tre foi est pour moi la plus gran-de.
 No-tre langue est pour moi la plus bel-le.
 No-tre terre est pour moi la plus ri-che.

B.

Refrain :
3^e fois, au coda ⊕

F Gm7 F/C C7 Bb F

quo*i* je veux la pré-ser ver, Lou-er Dieu et son Fils bien ai-mé. *mf* Si tu
quo*i* je veux la pré-ser ver, L'é-tu-dier, m'en ser-vir, l'ho-no-rer.
quo*i* je veux la pré-ser ver, Nour-ri-ture, or, ar-gent en ti-rer.

mp (p)
C'est pour-quoi je veux la pré-ser ver,
C'est pour-quoi je veux la pré-ser ver,
C'est pour-quoi je veux la pré-ser ver,

Lou-er Dieu et son Fils bien ai-mé.
L'é-tu-dier, m'en ser-vir, l'ho-no-rer.
Nour-ri-ture, or, ar-gent, en ti-rer.

mp (p)
Lou-er Dieu et son Fils bien ai-mé.
L'é-tu-dier, m'en ser-vir, l'ho-no-rer.
Nour-ri-ture, or, ar-gent, en ti-rer.

F Bb F Dm7b5 G7b9 C7sus. C7

vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

mf (mp)
Si tu vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

⊕ F Bb F F/C C7 Bb F

vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

mf (mp)
Si tu vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

mf (mp)
Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

VERSION AVEC ANALYSE TONALE
(SYLABES DE SOLMISATION)

LE CHANT DES RÉSISTANTS

Choristes :

(HYMNE DES NATIONS)

Richard Gérard Proulx

♩ = 70

S. *p* Ma pa-trie est en dan-
A.
B. *Intro : d*

S. *Dm d Bb/C C7 s, F Dm d Bb/C F s, F*
ger. Ma pa-trie est en dan-ger. Es-pac' de sta-bi-li-té, C'est ma na-tio-na-li-té. Com-ment puis-je ré-sis-
A.
B.

S. *Dm d Bb/C C7 s, F Dm d Bb/C F a tempo s,*
ter? Com-ment puis-je ré-sis-ter? Je ne sau-rai s m'en pas-ser, Car c'est mon i-den-ti-té. 1. 2. 3. *mp* Peu im-
A.
B.

S. *F (°) Gm7 f F/C C7 F*
por-te les pen-sée du mon-de, No-tre foi est pour moi la plus gran-de. C'est pour-
por-te les pen-sée du mon-de, No-tre langue est pour moi la plus bel-le. C'est pour-
por-te les pen-sée du mon-de, No-tre terre est pour moi la plus ri-che. C'est pour-
m,
A. *mp (p)*
Peu im-por-te les pen-sée du mon-de, No-tre foi est pour moi la plus gran-de.
Peu im-por-te les pen-sée du mon-de, No-tre langue est pour moi la plus bel-le.
Peu im-por-te les pen-sée du mon-de, No-tre terre est pour moi la plus ri-che.
B.

Refrain :
3^e fois, au coda ⊕

F Gm7 f F/C C7 Bb F d

qu*oi* je veux la pré-ser ver, Lou-er Dieu et son Fils bien ai-mé. *mf* Si tu
qu*oi* je veux la pré-ser ver, L'é-tu-dier, m'en ser-vir, l'ho-no-rer.
qu*oi* je veux la pré-ser ver, Nour-ri-ture, or, ar-gent en ti-rer.

m,

mp (p) C'est pour-quoi je veux la pré-ser ver,
C'est pour-quoi je veux la pré-ser ver,
C'est pour-quoi je veux la pré-ser ver,

s,

Lou-er Dieu et son Fils bien ai-mé.
L'é-tu-dier, m'en ser-vir, l'ho-no-rer.
Nour-ri-ture, or, ar-gent, en ti-rer.

f,

mp (p) Lou-er Dieu et son Fils bien ai-mé.
L'é-tu-dier, m'en ser-vir, l'ho-no-rer.
Nour-ri-ture, or, ar-gent, en ti-rer.

F Bb F Dm7b5 G7b9 C7sus. C7 si,=t,

(¹)
vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.
m, lo, d=l fi, ri, m,=s,

mf (mp) Si tu vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

⊕ F Bb F F/C C7 Bb F

(¹)
vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.
m, lo, s,

mf (mp) Si tu vois en-fin ce qui se pas-se, Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

f,

mf (mp) Tu pour-ras oeu-vrer loin de l'im-pas-se.

TABLE DES MATIÈRES

Le chant des résistants	3
Version avec analyse tonale	7
Table des matières	11

R.  PROULX

richardgerardproulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Chants et jeux chantés du folklore français*
- *Illustrations de chants et de jeux chantés*
- *Jeux chantés et habiletés sociales*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'enfant*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'élève I*
- *Exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Exercices de lecture, 2^e cahier*
- *Rythme des exercices de lecture*
- *Bicinia et tricinia, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 2^e cahier*
- *Exercices polyphoniques, 1^{er} cahier*
- *L'enfant au piano, transcriptions et arrangements*
- *L'enfant au piano, études polyphoniques*
- *Messe polyphonique du "Choeur des jeunes"*
- *Fugue du "Choeur des jeunes"*
- *Suite francophone*